



Муниципальное бюджетное образовательное учреждение «Редкодубская средняя общеобразовательная школа» Ардатовского муниципального района Республики Мордовия

Рассмотрена и одобрена на заседании ШМО учителей гуманитарного цикла Протокол № 7 от 03.06.2022 Руководитель МО:  Шинелева П. А.	Согласована Заместитель директора школы  Киселева Т. Н.	Утверждена  Директор МБОУ «Редкодубская СОШ»  Шинелева П. А. Приказ № 4 От 06.06.2022
--	--	--

**Рабочая программа  
учебного предмета « Литература»  
5 класс**

Срок реализации программы: 2022-2023 учебный год

**Базовый уровень**

Составитель:  
Шинелева П. А., учитель русского языка  
и литературы I квалификационной категории

Редкодубье - 2022

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Рабочая программа по литературе для обучающихся 5 классов составлена на основе Требований к результатам освоения основной образовательной программы основного общего образования, представленных в Федеральном государственном образовательном стандарте основного общего образования (Приказ Минпросвещения России от 31.05.2021 г. № 287, зарегистрирован Министерством юстиции Российской Федерации 05.07.2021 г., рег. номер — 64101) (далее — ФГОС ООО), а также Примерной программы воспитания, с учётом Концепции преподавания русского языка и литературы в Российской Федерации (утверждённой распоряжением Правительства Российской Федерации от 9 апреля 2016 г. № 637-р).

Содержание реализуется с помощью учебника Литература. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций. В 2 ч. /В.Я. Коровина, В.П. Журавлёв, В.И. Коровин. – 10-е изд. переработанное. - М.: Просвещение, 2019 г.

### **ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Учебный предмет «Литература» в наибольшей степени способствует формированию духовного облика и нравственных ориентиров молодого поколения, так как занимает ведущее место в эмоциональном, интеллектуальном и эстетическом развитии обучающихся, в становлении основ их миропонимания и национального самосознания.

Особенности литературы как школьного предмета связаны с тем, что литературные произведения являются феноменом культуры: в них заключено эстетическое освоение мира, а богатство и многообразие человеческого бытия выражено в художественных образах, которые содержат в себе потенциал воздействия на читателей и приобщают их к нравственно-эстетическим ценностям, как национальным, так и общечеловеческим.

Основу содержания литературного образования составляют чтение и изучение выдающихся художественных произведений русской и мировой литературы, что способствует постижению таких нравственных категорий, как добро, справедливость, честь, патриотизм, гуманизм, дом, семья.

Целостное восприятие и понимание художественного произведения, его анализ и интерпретация возможны лишь при соответствующей эмоционально-эстетической реакции читателя, которая зависит от возрастных особенностей школьников, их психического и литературного развития, жизненного и читательского опыта.

Полноценное литературное образование в основной школе невозможно без учёта преемственности с курсом литературного чтения в начальной школе, межпредметных связей с курсом русского языка, истории и предметов художественного цикла, что способствует развитию речи, историзма мышления, художественного вкуса, формированию эстетического отношения к окружающему миру и его воплощения в творческих работах различных жанров.

В рабочей программе учтены все этапы российского историко-литературного процесса (от фольклора до новейшей русской литературы) и представлены разделы, касающиеся литературы народов России и зарубежной литературы. Основные виды деятельности обучающихся перечислены при изучении каждой монографической или обзорной темы и направлены на достижение планируемых результатов обучения.

### **ЦЕЛИ ИЗУЧЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА»**

Цели изучения предмета «Литература» в основной школе состоят в формировании у обучающихся потребности в качественном чтении, культуры читательского восприятия, понимания литературных текстов и создания собственных устных и письменных высказываний; в развитии чувства причастности к отечественной культуре и уважения к другим культурам, аксиологической сферы личности на основе высоких духовно-нравственных идеалов, воплощённых в отечественной и зарубежной литературе. Достижение указанных целей возможно при решении учебных задач, которые постепенно усложняются от 5 к 9 классу.

Задачи, связанные с пониманием литературы как одной из основных национально-культурных ценностей народа, как особого способа познания жизни, с обеспечением культурной самоидентификации, осознанием коммуникативно-эстетических возможностей родного языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, состоят в приобщении школьников к наследию отечественной и зарубежной классической литературы и лучшим образцам современной литературы; воспитании уважения к отечественной классике как высочайшему достижению национальной культуры, способствующей воспитанию патриотизма, формированию национально-культурной идентичности и способности к диалогу культур; освоению духовного опыта человечества, национальных и общечеловеческих культурных традиций и ценностей; формированию гуманистического мировоззрения.

Задачи, связанные с осознанием значимости чтения и изучения литературы для дальнейшего развития обучающихся, с формированием их потребности в систематическом чтении как средстве познания мира и себя в этом мире, с гармонизацией отношений человека и общества, ориентированы на воспитание и развитие мотивации к чтению художественных произведений, как изучаемых на уроках, так и прочитанных самостоятельно, что способствует накоплению позитивного опыта освоения литературных произведений, в том числе в процессе участия в различных мероприятиях, посвящённых литературе, чтению, книжной культуре.

Задачи, связанные с воспитанием квалифицированного читателя, обладающего эстетическим вкусом, с формированием умений воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное, направлены на формирование у школьников системы знаний о литературе как искусстве слова, в том числе основных теоретико и историко-литературных знаний, необходимых для понимания, анализа и интерпретации художественных произведений, умения воспринимать их в историко-культурном контексте, сопоставлять с произведениями других видов искусства; развитие читательских умений, творческих способностей, эстетического вкуса. Эти задачи направлены на развитие умения выявлять проблематику произведений и их художественные особенности, комментировать авторскую позицию и выражать собственное отношение к прочитанному; воспринимать тексты художественных произведений в единстве формы и содержания, реализуя возможность их неоднозначного толкования в рамках достоверных интерпретаций; сопоставлять и сравнивать художественные произведения, их фрагменты, образы и проблемы как между собой, так и с произведениями других искусств; формировать представления о специфике литературы в ряду других искусств и об историко-литературном процессе; развивать умения поиска необходимой информации с использованием различных источников, владеть навыками их критической оценки.

Задачи, связанные с осознанием обучающимися коммуникативно-эстетических возможностей языка на основе изучения выдающихся произведений отечественной культуры, культуры своего народа, мировой культуры, направлены на совершенствование речи школьников на примере высоких образцов художественной литературы и умений создавать разные виды устных и письменных высказываний, редактировать их, а также выразительно читать произведения, в том числе наизусть,

владеть различными видами пересказа, участвовать в учебном диалоге, адекватно воспринимая чужую точку зрения и аргументированно отстаивая свою.

## **МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА «ЛИТЕРАТУРА» В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ**

Предмет «Литература» входит в предметную область «Русский язык и литература» и является обязательным для изучения. Предмет «Литература» преемственен по отношению к предмету «Литературное чтение».

В 5 классе на изучение предмета отводится 3 часа в неделю, суммарно изучение литературы в 5 классе по программе основного общего образования рассчитано на 102 часа.

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Изучение литературы в 5 классе направлено на достижение обучающимися следующих личностных, метапредметных и предметных результатов освоения учебного предмета.

### **ЛИЧНОСТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ**

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, отражёнными в произведениях русской литературы, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности.

Личностные результаты освоения рабочей программы по литературе для основного общего образования должны отражать готовность обучающихся руководствоваться системой позитивных ценностных ориентаций и расширение опыта деятельности на её основе и в процессе реализации основных направлений воспитательной деятельности, в том числе в части:

#### **Гражданского воспитания:**

- готовность к выполнению обязанностей гражданина и реализации его прав, уважение прав, свобод и законных интересов других людей;
- активное участие в жизни семьи, образовательной организации, местного сообщества, родного края, страны, в том числе в сопоставлении с ситуациями, отражёнными в литературных произведениях;
- неприятие любых форм экстремизма, дискриминации;
- понимание роли различных социальных институтов в жизни человека;
- представление об основных правах, свободах и обязанностях гражданина, социальных нормах и правилах межличностных отношений в поликультурном и многоконфессиональном обществе, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- представление о способах противодействия коррупции;
- готовность к разнообразной совместной деятельности, стремление к взаимопониманию и взаимопомощи, в том числе с опорой на примеры из литературы;
- активное участие в школьном самоуправлении;
- готовность к участию в гуманитарной деятельности (волонтерство; помощь людям, нуждающимся в ней).

#### **Патриотического воспитания:**

— осознание российской гражданской идентичности в поликультурном и многоконфессиональном обществе, проявление интереса к познанию родного языка, истории, культуры Российской Федерации, своего края, народов России в контексте изучения

произведений русской и зарубежной литературы, а также литератур народов РФ;

— ценностное отношение к достижениям своей Родины — России, к науке, искусству, спорту, технологиям, боевым подвигам и трудовым достижениям народа, в том числе отражённым в художественных произведениях;

— уважение к символам России, государственным праздникам, историческому и природному наследию и памятникам, традициям разных народов, проживающих в родной стране, обращая внимание на их воплощение в литературе.

### **Духовно-нравственного воспитания:**

— ориентация на моральные ценности и нормы в ситуациях нравственного выбора с оценкой поведения и поступков персонажей литературных произведений;

— готовность оценивать своё поведение и поступки, а также поведение и поступки других людей с позиции нравственных и правовых норм с учётом осознания последствий поступков;

— активное неприятие асоциальных поступков, свобода и ответственность личности в условиях индивидуального и общественного пространства.

### **Эстетического воспитания:**

— восприимчивость к разным видам искусства, традициям и творчеству своего и других народов, понимание эмоционального воздействия искусства, в том числе изучаемых литературных произведений;

— осознание важности художественной литературы и культуры как средства коммуникации и самовыражения;

— понимание ценности отечественного и мирового искусства, роли этнических культурных традиций и народного творчества;

— стремление к самовыражению в разных видах искусства.

### **Физического воспитания, формирования культуры здоровья и эмоционального благополучия:**

— осознание ценности жизни с опорой на собственный жизненный и читательский опыт;

— ответственное отношение к своему здоровью и установка на здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиенических правил, сбалансированный режим занятий и отдыха, регулярная физическая активность);

— осознание последствий и неприятие вредных привычек (употребление алкоголя, наркотиков, курение) и иных форм вреда для физического и психического здоровья, соблюдение правил безопасности, в том числе навыки безопасного поведения в интернет-среде в процессе школьного литературного образования;

— способность адаптироваться к стрессовым ситуациям и меняющимся социальным, информационным и природным условиям, в том числе осмысляя собственный опыт и выстраивая дальнейшие цели;

- умение принимать себя и других, не осуждая;
- умение осознавать эмоциональное состояние себя и других, опираясь на примеры из литературных произведений;
- уметь управлять собственным эмоциональным состоянием;
- сформированность навыка рефлексии, признание своего права на ошибку и такого же права другого человека с оценкой поступков литературных героев.

### **Трудового воспитания:**

- установка на активное участие в решении практических задач (в рамках семьи, школы, города, края) технологической и социальной направленности, способность инициировать, планировать и самостоятельно выполнять такого рода деятельность;
- интерес к практическому изучению профессий и труда различного рода, в том числе на основе применения изучаемого предметного знания и знакомства с деятельностью героев на страницах литературных произведений;
- осознание важности обучения на протяжении всей жизни для успешной профессиональной деятельности и развитие необходимых умений для этого;
- готовность адаптироваться в профессиональной среде;
- уважение к труду и результатам трудовой деятельности, в том числе при изучении произведений русского фольклора и литературы;
- осознанный выбор и построение индивидуальной траектории образования и жизненных планов с учетом личных и общественных интересов и потребностей.

### **Экологического воспитания:**

- ориентация на применение знаний из социальных и естественных наук для решения задач в области окружающей среды, планирования поступков и оценки их возможных последствий для окружающей среды;
- повышение уровня экологической культуры, осознание глобального характера экологических проблем и путей их решения;
- активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, в том числе сформированное при знакомстве с литературными произведениями, поднимающими экологические проблемы;
- осознание своей роли как гражданина и потребителя в условиях взаимосвязи природной, технологической и социальной сред;
- готовность к участию в практической деятельности экологической направленности.

### **Ценности научного познания:**

- ориентация в деятельности на современную систему научных представлений об основных закономерностях развития человека, природы и общества, взаимосвязях человека с природной и социальной средой с опорой на изученные и самостоятельно прочитанные литературные произведения;
- овладение языковой и читательской культурой как средством познания мира;

- овладение основными навыками исследовательской деятельности с учётом специфики школьного литературного образования;
- установка на осмысление опыта, наблюдений, поступков и стремление совершенствовать пути достижения индивидуального и коллективного благополучия.

Личностные результаты, обеспечивающие адаптацию обучающегося к изменяющимся условиям социальной и природной среды:

- освоение обучающимися социального опыта, основных социальных ролей, соответствующих в жизни в группах и сообществах, включая семью, группы, сформированные по профессиональной деятельности, а также в рамках социального взаимодействия с людьми из другой культурной среды;
- изучение и оценка социальных ролей персонажей литературных произведений;
- потребность во взаимодействии в условиях неопределённости, открытость опыту и знаниям других;
- в действии в условиях неопределённости, повышение уровня своей компетентности через практическую деятельность, в том числе умение учиться у других людей, осознавать в совместной деятельности новые знания, навыки и компетенции из опыта других;
- в выявлении и связывании образов, необходимость в формировании новых знаний, в том числе формулировать идеи, понятия, гипотезы об объектах и явлениях, в том числе ранее неизвестных, осознавать дефициты собственных знаний и компетентностей, планировать своё развитие;
- умение оперировать основными понятиями, терминами и представлениями в области концепции устойчивого развития;
- анализировать и выявлять взаимосвязи природы, общества и экономики;
- оценивать свои действия с учётом влияния на окружающую среду, достижений целей и преодоления вызовов, возможных глобальных последствий;
- способность осознавать стрессовую ситуацию, оценивать происходящие изменения и их последствия, опираясь на жизненный и читательский опыт;
- воспринимать стрессовую ситуацию как вызов, требующий контрмер;
- оценивать ситуацию стресса, корректировать принимаемые решения и действия;
- формулировать и оценивать риски и последствия, формировать опыт, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- быть готовым действовать в отсутствии гарантий успеха.

## МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения у обучающегося формируются следующие универсальные учебные действия.

### *Универсальные учебные познавательные действия:*

#### **1) Базовые логические действия:**

- выявлять и характеризовать существенные признаки объектов (художественных и учебных текстов, литературных героев и др.) и явлений (литературных направлений, этапов историко-литературного процесса);

- устанавливать существенный признак классификации и классифицировать литературные объекты по существенному признаку, устанавливать основания для их обобщения и сравнения, определять критерии проводимого анализа;
- с учётом предложенной задачи выявлять закономерности и противоречия в рассматриваемых литературных фактах и наблюдениях над текстом;
- предлагать критерии для выявления закономерностей и противоречий с учётом учебной задачи;
- выявлять дефициты информации, данных, необходимых для решения поставленной учебной задачи;
- выявлять причинно-следственные связи при изучении литературных явлений и процессов;
- делать выводы с использованием дедуктивных и индуктивных умозаключений, умозаключений по аналогии;
- формулировать гипотезы об их взаимосвязях;
- самостоятельно выбирать способ решения учебной задачи при работе с разными типами текстов (сравнивать несколько вариантов решения, выбирать наиболее подходящий с учётом самостоятельно выделенных критериев).

## **2) Базовые исследовательские действия:**

- формулировать вопросы, фиксирующие разрыв между реальным и желательным состоянием ситуации, объекта, и самостоятельно устанавливать искомое и данное;
- использовать вопросы как исследовательский инструмент познания в литературном образовании;
- формировать гипотезу об истинности собственных суждений и суждений других, аргументировать свою позицию, мнение
- проводить по самостоятельно составленному плану небольшое исследование по установлению особенностей литературного объекта изучения, причинно-следственных связей и зависимостей объектов между собой;
- оценивать на применимость и достоверность информацию, полученную в ходе исследования (эксперимента);
- самостоятельно формулировать обобщения и выводы по результатам проведённого наблюдения, опыта, исследования;
- владеть инструментами оценки достоверности полученных выводов и обобщений;
- прогнозировать возможное дальнейшее развитие событий и их последствия в аналогичных или сходных ситуациях, а также выдвигать предположения об их развитии в новых условиях и контекстах, в том числе в литературных произведениях.

## **3) Работа с информацией:**

- применять различные методы, инструменты и запросы при поиске и отборе литературной и другой информации или данных из источников с учётом предложенной учебной задачи и заданных критериев;



- выбирать, анализировать, систематизировать и интерпретировать литературную и другую информацию различных видов и форм представления;
- находить сходные аргументы (подтверждающие или опровергающие одну и ту же идею, версию) в различных информационных источниках;
- самостоятельно выбирать оптимальную форму представления литературной и другой информации и иллюстрировать решаемые учебные задачи несложными схемами, диаграммами, иной графикой и их комбинациями;
- оценивать надёжность литературной и другой информации по критериям, предложенным учителем или сформулированным самостоятельно;
- эффективно запоминать и систематизировать эту информацию.

### ***Универсальные учебные коммуникативные действия:***

#### ***1) Общение:***

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с условиями и целями общения;
- распознавать невербальные средства общения, понимать значение социальных знаков, знать и распознавать предпосылки конфликтных ситуаций, находя аналогии в литературных произведениях, и смягчать конфликты, вести переговоры;
- выражать себя (свою точку зрения) в устных и письменных текстах;
- понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов.

#### ***2) Совместная деятельность:***

- использовать преимущества командной (парной, групповой, коллективной) и индивидуальной работы при решении конкретной проблемы на уроках литературы, обосновывать необходимость применения групповых форм взаимодействия при решении поставленной задачи;
- принимать цель совместной учебной деятельности, коллективно строить действия по её достижению: распределять роли, договариваться, обсуждать процесс и результат совместной работы;
-

уметь обобщать мнения нескольких людей;

- проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться; планировать организацию совместной работы на уроке литературы и во внеурочной учебной деятельности, определять свою роль (с учётом предпочтений и возможностей всех участников взаимодействия), распределять задачи между членами команды, участвовать в групповых формах работы (обсуждения, обмен мнениями, «мозговые штурмы» и иные);
- выполнять свою часть работы, достигать качественного результата по своему направлению, и координировать свои действия с другими членами команды;
- оценивать качество своего вклада в общий результат по критериям, сформулированным понимать намерения других, проявлять уважительное отношение к собеседнику и корректно формулировать свои возражения;
- в ходе учебного диалога и/или дискуссии задавать вопросы по существу обсуждаемой темы и высказывать идеи, нацеленные на решение учебной задачи и поддержание благожелательности общения;
- сопоставлять свои суждения с суждениями других участников диалога, обнаруживать различие и сходство позиций;
- публично представлять результаты выполненного опыта (литературоведческого эксперимента, исследования, проекта);
- самостоятельно выбирать формат выступления с учётом задач презентации и особенностей аудитории и в соответствии с ним составлять устные и письменные тексты с использованием иллюстративных материалов;
- участниками взаимодействия на литературных занятиях;
- сравнивать результаты с исходной задачей и вклад каждого члена команды в достижение результатов, разделять сферу ответственности и проявлять готовность к предоставлению отчёта перед группой.

### ***Универсальные учебные регулятивные действия:***

#### ***1) Самоорганизация:***

- выявлять проблемы для решения в учебных и жизненных ситуациях, анализируя ситуации, изображённые в художественной литературе;
- ориентироваться в различных подходах принятия решений (индивидуальное, принятие решения в группе, принятие решений группой);
- самостоятельно составлять алгоритм решения учебной задачи (или его часть), выбирать способ решения учебной задачи с учётом имеющихся ресурсов и собственных возможностей, аргументировать предлагаемые варианты решений;
- составлять план действий (план реализации намеченного алгоритма решения) и корректировать предложенный алгоритм с учётом получения новых знаний об изучаемом литературном объекте;
- делать выбор и брать ответственность за решение.

## 2) Самоконтроль:

- владеть способами самоконтроля, самомотивации и рефлексии в школьном литературном образовании; давать адекватную оценку учебной ситуации и предлагать план её изменения;
- учитывать контекст и предвидеть трудности, которые могут возникнуть при решении учебной задачи, адаптировать решение к меняющимся обстоятельствам;
- объяснять причины достижения (недостижения) результатов деятельности, давать оценку приобретённому опыту, уметь находить позитивное в произошедшей ситуации;
- вносить коррективы в деятельность на основе новых обстоятельств и изменившихся ситуаций, установленных ошибок, возникших трудностей; оценивать соответствие результата цели и условиям.

## 3) Эмоциональный интеллект:

- развивать способность различать и называть собственные эмоции, управлять ими и эмоциями других;
- выявлять и анализировать причины эмоций;
- ставить себя на место другого человека, понимать мотивы и намерения другого, анализируя примеры из художественной литературы;
- регулировать способ выражения своих эмоций;

## 4) Принятие себя и других:

- осознанно относиться к другому человеку, его мнению, размышляя над взаимоотношениями литературных героев;
- признавать своё право на ошибку и такое же право другого; принимать себя и других, не осуждая;
- проявлять открытость себе и другим;
- осознавать невозможность контролировать всё вокруг.

## ПРЕДМЕТНЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

1) Иметь начальные представления об общечеловеческой ценности литературы и её роли в воспитании любви к Родине и дружбы между народами Российской Федерации;

2) понимать, что литература — это вид искусства и что художественный текст отличается от текста научного, делового, публицистического;

3) владеть элементарными умениями воспринимать, анализировать, интерпретировать и оценивать прочитанные произведения:

- определять тему и главную мысль произведения, иметь начальные представления о родах и жанрах литературы; характеризовать героев-персонажей, давать их сравнительные характеристики; выявлять элементарные особенности языка художественного произведения, поэтической и прозаической речи;

— понимать смысловое наполнение теоретико-литературных понятий и учиться использовать их в процессе анализа и интерпретации произведений: художественная литература и устное народное творчество; проза и поэзия; художественный образ; литературные жанры (народная сказка, литературная сказка, рассказ, повесть, стихотворение, басня); тема, идея, проблематика; сюжет, композиция; литературный герой (персонаж), речевая характеристика персонажей; портрет, пейзаж, художественная деталь; эпитет, сравнение, метафора, олицетворение; аллегория; ритм, рифма;

— сопоставлять темы и сюжеты произведений, образы персонажей;

— сопоставлять с помощью учителя изученные и самостоятельно прочитанные произведения фольклора и художественной литературы с произведениями других видов искусства (с учётом возраста, литературного развития обучающихся);

4) выразительно читать, в том числе наизусть (не менее 5 поэтических произведений, не выученных ранее), передавая личное отношение к произведению (с учётом литературного развития и индивидуальных особенностей обучающихся);

5) пересказывать прочитанное произведение, используя подробный, сжатый, выборочный пересказ, отвечать на вопросы по прочитанному произведению и с помощью учителя формулировать вопросы к тексту;

6) участвовать в беседе и диалоге о прочитанном произведении, подбирать аргументы для оценки прочитанного (с учётом литературного развития обучающихся);

7) создавать устные и письменные высказывания разных жанров объемом не менее 70 слов (с учётом литературного развития обучающихся);

8) владеть начальными умениями интерпретации и оценки текстуально изученных произведений фольклора и литературы;

9) осознавать важность чтения и изучения произведений устного народного творчества и художественной литературы для познания мира, формирования эмоциональных и эстетических впечатлений, а также для собственного развития;

10) планировать с помощью учителя собственное досуговое чтение, расширять свой круг чтения, в том числе за счёт произведений современной литературы для детей и подростков;

11) участвовать в создании элементарных учебных проектов под руководством учителя и учиться публично представлять их результаты (с учётом литературного развития обучающихся);

12) владеть начальными умениями использовать словари и справочники, в том числе в электронной форме; пользоваться под руководством учителя электронными библиотеками и другими интернет-ресурсами, соблюдая правила информационной безопасности.

## Содержание учебного предмета.

### **ВВЕДЕНИЕ – 1 час.**

Писатели о роли книги в жизни человека и общества.

Книга как духовное завещание одного поколения другому. Структурные элементы учебной книги (обложка, титул, форзац, сноски, оглавление);

создатели книги (автор, художник, редактор, корректор, наборщик и др.) Учебник литературы и работа с ним.

### **УСТНОЕ НАРОДНОЕ ТВОРЧЕСТВО – 9 часов.**

Фольклор - коллективное народное творчество. Преображение действительности в духе народных идеалов. Вариативная природа фольклора. Исполнители фольклорных произведений. Коллективное и индивидуальное в фольклоре.

Малые жанры фольклора. Детский фольклор (колыбельные песни, пестушки, приговорки, скороговорки, загадки -повторение).

Теория литературы. Фольклор. Устное народное творчество ( развитие представлений).

## **РУССКИЕ НАРОДНЫЕ СКАЗКИ**

Сказка как вид народной прозы. Сказки о животных, волшебные, бытовые (анекдотические, новеллистические). Нравственное и эстетическое содержание сказок. Сказители. Собиратели сказок.

«**Царевна-лягушка**» - встреча с волшебной сказкой. Художественный мир сказки

«Царевна-лягушка», Иван царевич, его помощники и противники. Истинная красота

Василисы Премудрой

«**Иван – крестьянский сын и чудо-юдо**» - волшебная богатырская сказка героического содержания

Система образов сказки. Образ главного героя. Особенности сюжета сказки. Герои сказки в оценке автора –народа.

Сказка о животных «**Журавль и цапля**». Народные представления о справедливости в сказках о животных. Иносказательный смысл сказки «Журавль и цапля».

Животные как герои сказок. Бытовая сказка «**Солдатская шинель**» Сюжеты и реальная основа бытовых сказок. Отличие бытовой сказки от сказки о животных.

Теория литературы. Сказка как повествовательный жанр фольклора. Виды сказок (закрепление представлений). Постоянные эпитеты. Гипербола (начальное представление). Сказочные формулы.

Вариативность сказок (начальное представление). Сравнение.

## **ИЗ ДРЕВНЕРУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 2 часа.**

«**Повесть временных лет**» как литературный памятник.

«**Подвиг отрока киевлянина и хитрость воеводы Претича**». Возникновение

древнерусской литературы. Сюжеты русских летописей. «**Повесть временных лет**» как литературный памятник. Герои летописного сказания. Фольклор и летописи.

Теория литературы. Летопись (начальные представления).

## **ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XVIII ВЕКА – 2 часа.**

М. В. Ломоносов. Слово о писателе. «**Случились вместе два астронома в пиру...**» -

научные страницы в поэтической форме, стихотворение как юмористическое нравоучение. Роды и жанры литературы

Теория литературы. Роды литературы: эпос, лирика, драма. Жанры литературы ( начальные представления).

## **ИЗ РУССКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ XIX ВЕКА – 42 часа.**

Басня как литературный жанр. Истоки басенного жанра (Эзоп, Лафонтен, русские баснописцы 18 века). Русские басни. Аллегория, мораль в басне. Басня и сказка

**Иван Андреевич Крылов.** Слово о баснописце. Басня «**Волк и Ягненок**». Обличение

человеческих пороков в басне «Волк и Ягненок». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Аллегория как основа художественного мира басни. Способы выражения морали. Басни «**Ворона и лисица**», «**Свинья под дубом**». Образы животных и их роль в басне. Обличение воинствующего невежества, жадности, хитрости в баснях Крылова. Басня «**Волк на псарне**». Аллегорическое отражение исторических событий в баснях. «Волк на псарне» как повествование о войне 1812 года. Теория литературы. Басня (развитие представлений). Понятие об эзоповом языке.

**Василий Андреевич Жуковский.** В. А. Жуковский – сказочник. Сказка «**Спящая царевна**». История создания сказки «Спящая царевна». Черты народной сказки в произведении В. А. Жуковского. Сюжет и герои сказки. Литературная сказка как авторское произведение. Литературная сказка и сказка фольклорная. «**Кубок**». Понятие о балладе. История создания баллады «Кубок». Герои баллады. Нравственно-психологические проблемы баллады. Теория литературы. Баллада(начальные представления).

**Александр Сергеевич Пушкин.** Слово о поэте. Стихотворение «**Няне**» - поэтизация образа Арины Родионовны. Мотив одиночества и грусти, скашиваемые любовью няни. Ее сказками и песнями. «**У лукоморья дуб зеленый**». Пролог к поэме «Руслан и Людмила» - собирательная картина сюжетов, образов и событий народных сказок, мотивы и сюжеты пушкинского произведения. Русская литературная сказка. «**Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях**». Истоки рождения сюжета сказки. Система образов. Противостояние добрых и злых сил в сказке. Понятие о стихотворной сказке. Сходство и различие литературной и народной сказки. «Бродячие сюжеты». Стихотворная и прозаическая речь. Ритм как структурная основа стиха. Рифма. Строфа. Способы рифмовки. Теория литературы. Лирическое послание( начальные представления). Пролог( начальные представления).

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА

**Антоний Погорельский.** «**Черная курица, или Подземные жители**». Сказочно-условное, фантастическое и достоверно-реальное в литературной сказке. Нравоучительное содержание и причудливый сюжет.

**Михаил Юрьевич Лермонтов.** Слово о поэте. Стихотворение «**Бородино**». История Отечества как источник поэтического вдохновения и национальной гордости М. Ю. Лермонтова. Историческая основа стихотворения. Сюжет, композиция, особенности повествования. Сочетание разговорных интонаций с патриотическим пафосом стихотворения. Образ простого солдата – защитника Родины в стихотворении «Бородино». Особенность восприятия героического сражения молодым солдатом и современным читателем. Изобразительно-выразительные средства стихотворения. Мастерство Лермонтова в создании батальных сцен. Теория литературы. Сравнение, гипербола, эпитет(развитие представлений), метафора, звукопись, аллитерация (начальные представления).

**Николай Васильевич Гоголь.** Слово о писателе. Понятие о повести как эпическом жанре. История создания сборника «**Вечера на хуторе близ Диканьки**». Сюжет повести «**Заколдованное место**». Сюжет. Отражение народных обычаев. Поэтизация народной жизни в повести Н. В. Гоголя. Сочетание реального и фантастического, светлого и мрачного, комического и лирического в повести. Живописность языка гоголевской прозы.

«Ночь перед Рождеством».( Для внеклассного чтения). Поэтические картины народной жизни. Герои повести. Фольклорные мотивы в создании образов героев. Изображение конфликта тёмных и светлых сил.

Теория литературы. Фантастика(развитие представлений). Юмор(развитие представлений).

**Николай Алексеевич Некрасов.** Слово о поэте. Стихотворение «**На Волге**». (Для внеклассного чтения). Картины природы. Раздумья поэта о судьбе народа. Вера в потенциальные силы народа, лучшую судьбу.

«**Есть женщины в русских селеньях...**». Поэтический образ

русской женщины. Мир детства в стихотворении «**Крестьянские дети**». Картины вольной

жизни крестьянских детей, их забавы, приобщение к труду взрослой жизни. Мир детства – короткая пора в жизни крестьянина. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Эпитет (развитие представлений).

**Иван Сергеевич Тургенев.** Слово о писателе. История создания рассказа «Муму». Быт и нравы крепостной России в рассказе. Реальная основа рассказа «Муму». Герои рассказа. Герасим – «самое замечательное лицо» в рассказе. Герасим и его окружение.

Нравственный облик Герасима. Протест Герасима против барыни и ее челяди.

Нравственное преображение героя. Счастье привязанности как смысл истории Герасима и Муму. Авторская позиция и способы ее выражения в рассказе «Муму». Сострадание к герою.

Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Сравнение в рассказе как способ авторской оценки героя. Теория литературы. Портрет, пейзаж (развитие представлений). Понятие о литературном герое (начальное представление).

Афанасий Афанасьевич Фет. Слово о поэте. Природа и человек в стихотворении.

«Весенний дождь». Воплощение красоты жизни

**Лев Николаевич Толстой.** Слово о писателе. Рассказ-быль «Кавказский пленник».

История создания рассказа «Кавказский пленник». Быль как форма повествования. Герои и сюжет рассказа. Два пленника: Жилин и Костылин. Сравнительная характеристика героев. Прием контраста при создании характеров героев. Нравственные ценности в рассказе. Проблема смысла жизни. Пейзаж глазами героя.

Теория литературы. Сравнение (развитие понятия). Сюжет (начальное представление).

**Антон Павлович Чехов.** Слово о писателе. «Хирургия» как юмористический рассказ.

Осмеяние глупости и невежества героев в рассказе.

Теория литературы. Юмор (развитие представлений). Речевая характеристика персонажей как средство их характеристики.

Поэты 19 века о Родине и родной природе (обзор)

**Фёдор Иванович Тютчев.** Ф. И. Тютчев – великолепный певец природы. Слово о поэте.

Стихотворения Тютчева о временах года: «Зима недаром злится», «Весенние воды»,

«Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной». Музыка стиха.

Лирика А. Н. Плещеева, А. Н. Майкова, А. В. Кольцова, И. С. Никитина, И. З. Сурикова.

Теория литературы. Стихотворный ритм как средство передачи эмоционального состояния, настроения.

## ИЗ ЛИТЕРАТУРЫ XX ВЕКА – 31 час.

**Иван Алексеевич Бунин.** Слово о писателе. Рассказ «Косцы» – как поэтическое воспоминание о Родине. Человек и природа в рассказе.

**Владимир Галактионович Короленко.** Слово о писателе. «В дурном обществе».

События жизни писателя, нашедшие отражение в повести «В дурном обществе».

Страдания судьбы и муки его сына. Вася – «дикое деревце»: Вася и его отец. Контраст судеб героев в повести «В дурном обществе». Счастье дружбы в повести Короленко. Две семьи. Жизнь среди серых камней. Общение Васи с Валеком и Марусей. Причины сближения Васи с детьми подземелья, их роль в жизни мальчика. Серый камень – символический образ мира, беспощадного к людям. Особенности портрета и пейзажа в повести. Изображение города и его обитателей в повести В. Г. Короленко «В дурном обществе». Образ серого сонного города и его роль в создании настроения повести.

Равнодушие окружающих людей к беднякам. Теория литературы. Портрет (развитие представлений). Понятие о композиции литературного произведения.

**Сергей Александрович Есенин.** Слово о поэте. Поэтическое изображение Родины и родной природы в стихотворениях «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями». Образ родного дома в стихах Есенина. Своеобразие языка есенинской лирики.

## РУССКАЯ ЛИТЕРАТУРНАЯ СКАЗКА 20 ВЕКА (обзор)

**Павел Петрович Бажов.** Слово о писателе. «**Медной горы хозяйка**». Трудолюбие и талант Данилы-мастера. Образ хозяйки Медной горы в сказе П.П.Бажова. Реальность и фантастика в сказе. Теория литературы. Понятие о сказе (начальные представления). Сказ и сказка (общее и различное).

**Константин Георгиевич Паустовский.** Роль пейзажа в сказке Паустовского «**Теплый хлеб**». Нравственные проблемы произведения. К.Г.Паустовский. Рассказ «**Заячьи лапы**».

Природа и человек в рассказе «**Заячьи лапы**».

**Самуил Яковлевич Маршак.** Слово о писателе. Драма как род литературы. Пьеса-сказка «**Двенадцать месяцев**». Своеобразие пьесы-сказки «Двенадцать месяцев».

Положительные и отрицательные герои пьесы «Двенадцать месяцев». Столкновение добра и зла. Художественные особенности пьесы-сказки. Традиции народных сказок в пьесе Маршака. Юмор в сказке. Теория литературы. Развитие жанра литературной сказки в 20 веке. Драма как род литературы (начальные представления). Пьеса-сказка.

**Андрей Платонович Платонов.** Слово о писателе. Тема рассказа «**Никита**». Маленький мечтатель Андрея Платонова в рассказе «Никита». Мир глазами ребенка. Теория литературы. Фантастика в литературном произведении (развитие представлений).

Оптимистическое восприятие окружающего. Быль и фантастика.

**Виктор Петрович Астафьев** - русский писатель, «сопричастный всему великому и живому» (слово о писателе, его любви к деревне, родине, детским годам). Черты характера героя рассказа «**Васюткино озеро**» и его поведение в лесу. Становление характера героя через испытание, преодоление сложных жизненных ситуаций. Образность и выразительность описания природы. Теория литературы. Понятие об автобиографическом произведении (начальные представления).

## ПРОИЗВЕДЕНИЯ О РОДИНЕ, РОДНОЙ ПРИРОДЕ

Выражение поэтического восприятия окружающего мира и осмысление собственного мироощущения, настроения.

Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России. **И. Бунин.** «**Помню – долгий зимний вечер...**». **Дон-Аминадо.** «**Города и годы**». **А. Прокофьев.** «**Аленушка**». **Д. Кедрин.** «**Аленушка**». **Н. Рубцов.** «**Родная деревня**» Конкретные пейзажные зарисовки и обобщенный образ России.

## ПИСАТЕЛИ УЛЫБАЮТСЯ

**Саша Черный.** Слово о писателе. Образы детей в рассказах «**Кавказский пленник**», «**Игорь-Робинзон**» Образы и сюжеты литературной классики как темы произведений для детей. Теория литературы. Юмор (развитие понятия). **Ю. Ч. Ким.** Песня «**рыба – кит**» . краткий рассказ о поэте. Юмористический характер песни, её жанровое своеобразие. Особенности ритма, рифмы, комические повторы, неожиданные словосочетания.

« РАДИ ЖИЗНИ НА ЗЕМЛЕ...»

**К. М. Симонов.** Слово о поэте. «**Майор привез мальчишку на лафете...**».

**А. Т. Твардовский.** Слово о поэте. «**Рассказ танкиста**». Война и дети. Патриотические подвиги детей в годы Великой Отечественной войны

## ИЗ ЗАРУБЕЖНОЙ ЛИТЕРАТУРЫ – 13 часов.

**Роберт Льюис Стивенсон.** Краткий рассказ о писателе. Подвиг героя баллады «**Вересковый мед**» во имя сохранения традиций предков. Теория литературы. Баллада (развитие представлений).

**ХансКристиан Андерсен.** Краткий рассказ о сказочнике, его сказочном мире. Сказка



**«Снежная королева».** Сюжет сказки «Снежная королева». Система образов: Кай и Герда. Два мира сказки «Снежная королева». Противопоставление мира людей и мира Снежной королевы. Символический смысл фантастических образов и художественных деталей в сказке Андерсена. Добро и зло в сказках Андерсена. Благородство. Теория литературы. Художественная деталь (начальные представления).

**Ж. Санд.** Краткий рассказ о писателе. **«О чем говорят цветы».** Спор героев о прекрасном. Речевая характеристика персонажей. Теория литературы. Аллегория (иносказание) в повествовательной литературе.

**Даниель Дефо.**

**«Жизнь и удивительные приключения Робинзона Крузо».**

**Марк Твен:** страницы биографии. **«Приключения Тома Сойера».** Время и место действия романа. Затеи Тома, его предприимчивость. Том и Бекки. Том и Гек. Дружба мальчиков. Внутренний мир героев Марка Твена.

**Джек Лондон.** Трудная, но интересная жизнь (слово о писателе). **«Сказание о Кише».** Детские впечатления. «Сказание о Кише» - повествование о нравственном взрослении подростка. Характер мальчика – опора в труднейших жизненных обстоятельствах. Мастерство писателя в поэтическом изображении жизни северного народа.

**Формы организации учебных занятий:** групповая, парная, индивидуальная, фронтальная.

#### График проведения контроля

Период обучения	№ урока	Вид работы	Раздел
2 четверть	27-28	<b>Контрольная работа № 1</b> по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	Из литературы XIX века
3 четверть	50-51	<b>Контрольная работа № 2</b> по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстого.	Из литературы XIX века
4 четверть	102	<b>Контрольная работа № 3.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации для летнего чтения.	

#### Тематическое планирование

№ урока п/п	Дата		Тема урока	Коли честв о часов	Характеристика основных видов деятельности
	Пл ан	фа кт			
			Введение -1ч.		
1.			Введение. К читателям.	1	Читать осознанно художественное произведение, эмоционально откликаться на прочитанное, выражать личное читательское отношение к прочитанному.
Устное народное творчество-9ч.					
2.			Фольклор - коллективное устное народное творчество. Малые жанры фольклора.	1	Выразительно читать малые фольклорные жанры и истолковывать их. Различать жанры детского фольклора,

					понимать принцип создания. Знать песни, игры, загадки, пословицы удмуртского народа, уметь выявлять жанровые особенности.
3.			Сказка как вид народной прозы. Виды сказок.	1	Различать сказки волшебные, бытовые и сказки о животных, выявлять характерные для народных сказок художественные приемы, элементы.
4.			Сказка «Царевна-лягушка» как волшебная сказка.	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы, давать нравственную оценку героям, находить и объяснять незнакомые слова с помощью словарей.
5.			«Царевна-лягушка». Поэтика волшебной сказки.	1	Пересказывать прочитанную сказку, выявлять характерные для народных сказок художественные приёмы, выражать личное отношение к прочитанному, характеризовать героев, выразительно читать.
6.			«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо» - волшебная богатырская сказка героического содержания.	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы, давать нравственную оценку героям, находить и объяснять незнакомые слова с помощью словарей. Работать с текстом, давать характеристику героев, выявлять особенности сюжета, пересказывать сказку.
7.			«Иван – крестьянский сын и чудо – юдо»: система образов сказки	1	Давать характеристику героев, выявлять особенности сюжетов
8.			Сказки о животных. «Журавль и цапля». Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	Различать виды сказок. Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы, давать нравственную оценку героям.
9.			Бытовые сказки. «Солдатская шинель».	1	Выражать личное отношение к прочитанному. Научиться входить в роль.
10.			Р. р. Итоговый урок на тему «Русские народные сказки»	1	Письменно отвечать на проблемный вопрос.
<b>Из древнерусской литературы-2ч.</b>					
11.			«Повесть временных лет» как литературный памятник.	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопрос.
12.			Из «Повести временных лет»: «Подвиг отрока	1	Выразительно читать текст, искать незнакомые слова и

			киевлянина и хитрость воеводы Претича»		объяснять, пересказывать сюжет, характеризовать героя древнерусской летописи.
<b>Из литературы XVIII в.-2ч.</b>					
13.			<b>ВН. чт.</b> Из литературы 18 века. М.В. Ломоносов – учёный, поэт, художник, гражданин.	1	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и сети Интернет, пересказывать фрагменты публицистического и научно-популярного текстов. Читать выразительно художественный текст, искать незнакомые слова и определять их значение, работать со словарём, искать юмористические элементы, отвечать на вопросы.
14.			М. В. Ломоносов. «Случились вместе два астронома в пиру...»	1	Знать жизненный и творческий путь удмуртского писателя и ученого.
<b>Из литературы XIX века-42ч.</b>					
15.			<b>Вн. чт.</b> Жанр басни в мировой литературе.	1	Искать сведения о писателе с использованием справочной литературы и сети Интернет, составлять сведения о баснописце и рассказывать о нём. Уметь выразительно читать басни, знать их художественные особенности.
16.			<b>И.А.Крылов.</b> «Ворона и лисица», «Свинья под Дубом»	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы, характеризовать героев. Читать выразительно басни, работать со словарём. Выявлять особенности басенного жанра.
17.			<b>И.А.Крылов.</b> «Волк на псарне» как басня о войне 1812 года.	1	Рецензировать выразительное чтение одноклассников, участвовать в коллективном диалоге, создавать собственные иллюстрации к басням и защищать их.
18.			<b>В. А. Жуковский.</b> «Спящая царевна»	1	Выразительно читать сказку, составлять план, нравственно оценивать героев, работать со словарём. Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы, сопоставлять сюжет и героев литературной и народной сказки.
19.			В. А. Жуковский. «Кубок»	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы, давать характеристику героев и нравственную оценку.
20.			А. С. Пушкин.	1	Рассказывать о поэте.

			«Няне».		Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы, выразительно читать.
21.			« У лукоморья дуб зелёный...»	1	Выразительно читать, рецензировать чтение одноклассников. Создавать иллюстрацию.
22.			<i>А.С. Пушкин.</i> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: события и герои	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы, характеризовать героев, сравнивая их. Искать незнакомые слова и определять значение.
23.			«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: сравнительная характеристика героев	1	Пересказывать фрагменты сказки. Выделять этапы развития сюжета. Давать нравственную оценку героев сказки. Выразительно читать по ролям и наизусть. Сопоставлять сказки со сходным сюжетом.
24.			«Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях»: истоки сюжета, поэтика сказки.	1	Составлять таблицу «Система образов сказки». Давать нравственную оценку героям сказки. Отличать речь прозаическую и стихотворную, иметь представление о способах рифмовки.
25.			<b>Р./ р.</b> «Сказка о мертвой царевне и о семи богатырях». Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов.	1	Отвечать на вопросы. Составлять письменный ответ на проблемный вопрос. Поэтичность и музыкальность пушкинской сказки. 1. В чём превосходство царевны над царицей? 2. Что помогло королевичу Елисею в поисках невесты? 3. В чём общность и различие «Спящей царевны» В. А. Жуковского и «Сказки о мёртвой царевне» А. С. Пушкина.
26.			<b>Вн. чт.</b> Мои любимые сказки А. С. Пушкина.	1	Выражать личное отношение к прочитанному.
27 -28			<b>Контрольная работа №1</b> по творчеству И. А. Крылова, В. А. Жуковского, А. С. Пушкина.	2	Отвечать на вопросы
29			<b>Антоний Погорельский.</b> «Черная курица, или Подземные жители» как литературная сказка.	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы, давать характеристику героев и нравственную оценку.
30			Сказочно-условное фантастическое и достоверное в сказке.	1	Выразительно читать по ролям, пересказывать, работать со словарём.
31.			«Черная курица, или	1	Выразительно читать сказку,

			Подземные жители» как нравоучительное произведение.		отвечать на вопросы, пересказывать.
32.			<b>М. Ю. Лермонтов.</b> «Бородино» как отклик на 25-летнюю годовщину Бородинского сражения.	1	Рассказывать о поэте. Участвовать в коллективном диалоге. Давать характеристику и нравственную оценку героям. Работать со словарём.
33.			Образ простого солдата - защитника Родины в стихотворении «Бородино».	1	Выразительно читать. Рецензировать чтение одноклассников. Создавать устные иллюстрации.
34.			<b>Вн. чт.</b> М. Ю. Лермонтов «Ашик - Кериб».	1	Подбирать цитатные примеры из сказки, иллюстрирующие понятия «сравнение», «гипербола», «эпитет», «метафора», «звукопись».
35.			<b>Н. В. Гоголь</b> «Вечера на хуторе близ Диканьки». «Заколдованное место».	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы, давать характеристику героев и нравственную оценку. Работать со словарём.
36.			Реальность и фантастика в повести Н.В. Гоголя «Заколдованное место»	1	Сопоставлять реальные и фантастические эпизоды
37.			<b>Вн. чт.</b> «Ночь перед рождеством», «Майская ночь, или Утопленница», «Страшная месть»	1	Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «юмор», «фантастика». Выразительно читать по ролям. Создавать иллюстрации.
38.			<b>Н. А. Некрасов.</b> «Крестьянские дети». Труд и забавы крестьянских детей.	1	Рассказывать о поэте. Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы.
39.			«Крестьянские дети». Язык стихотворения	1	Выразительно читать. Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Сопоставлять стихотворение с полотном И. Е. Репина «Бурлаки».
40.			Н.А. Некрасов. «Есть женщины в русских селеньях...» (отрывок из поэмы «Мороз, Красный нос»).	1	Выразительно читать. Рецензировать чтение одноклассников. Работать со словарём. Подбирать примеры, иллюстрирующие понятие «эпитет», «сравнение»
41.			<b>И. С. Тургенев.</b> «Муму» как повесть о крепостном праве.	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Работать со словарём.
42.			«Муму» как протест против рабства.	1	Давать характеристику героев и нравственную оценку. Сравнивать.
43.			«Муму»: система образов.	1	Пересказывать. Выразительно читать.

44.			<b>Р. / р.</b> Тургенев – мастер портрета и пейзажа. Подготовка к домашнему сочинению.	1	Подбирать примеры, иллюстрирующие понятия «портрет», «пейзаж». Работать со словарём.
45.			А. А. Фет. Лирика.	1	Выразительно читать. Отвечать на вопросы. Участвовать в диалоге. Анализировать стихотворение, находить художественные средства.
46.			<b>Л. Н. Толстой.</b> «Кавказский пленник»: русский офицер в плену у горцев.	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Работать со словарём.
47.			Странная дружба Жилина и Дины.	1	Давать характеристику героев и нравственную оценку. Пересказывать.
48.			Жилин и Костылин – два разных характера в рассказе «Кавказский пленник».	1	Анализировать эпизоды, пересказывать.
49.			<b>Р. / р.</b> «Кавказский пленник». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составлять план к письменному ответу на проблемный вопрос. Подготовка к письменному ответу на один из проблемных вопросов. 1. Каковы друзья и враги пленного Жилина? 2. Почему у Жилина и Костылина разные судьбы? 3. Какие мысли Л. Н. Толстого в рассказе «Кавказский пленник» мы называем гуманистическими ?
50-51			<b>Контрольная работа №2</b> по творчеству М. Ю. Лермонтова, Н. А. Некрасова, Н. В. Гоголя, И. С. Тургенев, Л. Н. Толстого.	2	Давать ответы на вопросы
52			А. П. Чехов. «Хирургия» как юмористический рассказ.	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Выразительно читать по ролям. Работать со словарём. Подбирать цитаты, иллюстрирующие понятие «юмор», «речевая характеристика».
53			<b>Вн. чт.</b> Рассказы Антоши Чехонте.	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Пересказывать. Анализировать эпизоды.
54			<b>Русские поэты XIX века о Родине и родной природе. Ф. И Тютчев</b> «Зима недаром злится...», «Весенние воды»,	1	Выразительно читать и рецензировать чтение одноклассников. Устно рассказывать о стихотворении по плану.

			«Как весел грохот летних бурь...», «Есть в осени первоначальной...» , И. С. Никитина, А.Н. Майкова, И.З. Сурикова, А. Н. Плещеева.		
55			<b>А.Н. Майков.</b> «Ласточки»; <b>И.С. Никитин.</b> «Утро», «Зимняя ночь в деревне»; <b>И.З. Суриков</b> «Зима»; А.Н. Плещеев. «Весна».	1	Участвовать в коллективном диалоге. Аргументировать своё мнение с помощью цитат. Анализировать по вопросам учителя.
56			<b>Р./р.</b> Конкурс на лучшее чтение стихов о Родине и родной природе русских и удмуртских поэтов.	1	Определять общее и индивидуальное в литературном облике Родины в творчестве удмуртских поэтов.
<b>Из литературы XX века-31ч.</b>					
57.			<b>И. А. Бунин.</b> «Косцы». Человек и природа в рассказе.	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Пересказывать. Анализировать эпизоды.
58.			<b>Вн. чт.</b> И. А. Бунин. «Подснежник».	1	Участвовать в коллективном диалоге, пересказывать, анализировать.
59.			<b>В. Г. Короленко.</b> «В дурном обществе»: судья и его дети.	1	Отвечать на вопросы, пересказывать. Давать нравственную оценку героев.
60.			«В дурном обществе»: семья Тыбурция.	1	Выразительно читать. Анализировать портретные характеристики героев. Сопоставлять персонажей и составлять план их сравнительной характеристики.
61.			«В дурном обществе»: «дурное общество» и «дурные дела».	1	Участвовать в коллективном диалоге, пересказывать, отвечать на вопросы. Характеризовать сюжет произведения, его тематику, проблематику
62.			<b>Р. / р.</b> «В дурном обществе». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составлять план к письменному ответу на проблемный вопрос. Аргументированно отвечать на один из вопросов. 1. Почему Вася подружился с Валеком и Марусей? 2.Каковы отношения между сыновьями и отцами в двух семьях: Тыбурция и судьи?
63.			<b>С. А. Есенин.</b> «Я покинул родимый дом...», «Низкий дом с голубыми ставнями...».	1	Выразительно читать. Отвечать на вопросы. Анализировать стихотворение по плану. Устно иллюстрировать.
64.			<b>П. П. Бажов.</b> «Медной горы хозяйка» : образы	1	Выразительно читать по ролям. Участвовать в коллективном

			Степана и Хозяйки Медной горы.		диалоге. Работать со словарём. Создавать иллюстрации.
65.			«Медной горы хозяйка»: сказ как жанр литературы.	1	Рассказывать о героях и давать нравственную оценку. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «реальность» и «фантастика».
66.			<b>Вн. чт</b> П. П. Бажов. «Малахитовая шкатулка».	1	Пересказывать, отвечать на вопросы, работать с иллюстрациями.
67.			<b>К. Г. Паустовский.</b> «Теплый хлеб»: герои сказки и их поступки.	1	Выразительно читать. Пересказывать, отвечать на вопросы. Работать со словарём.
68.			«Теплый хлеб»: язык сказки.	1	Отвечать на вопросы, определять роль пейзажа и нравственные проблемы. Выявлять черты фольклорной традиции в сказке. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «реальность» и «фантастика».
69.			<b>Вн. чт.</b> К. Г. Паустовский. «Заячьи лапы» и другие рассказы. О. Поскрёбышев «Рассказ про Топотку»	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Пересказывать.
70.			<b>С. Я. Маршак.</b> «Двенадцать месяцев»: проблемы и герои.	1	Выразительно читать по ролям. Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Пересказывать.
71.			«Двенадцать месяцев»: пьеса – сказка и её народная основа.	1	Давать нравственную оценку героям пьесы, подбирать цитаты для их характеристики. Выявлять черты фольклорной традиции в сказке.
72.			<b>Р. / р.</b> «Двенадцать месяцев». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составлять письменный ответ на проблемный вопрос. 1. Чем похожи и чем отличаются Падчерица и Королева? 2. Почему в пьесе сказке добро побеждает зло? 3. Чем похожа пьеса-сказка на народные сказки?
73.			<b>Вн. чт.</b> С. Я. Маршак. Сказки для детей.	1	Инсценировать эпизоды из сказок Маршака. Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Пересказывать.
74.			<b>А. Платонов.</b> «Никита»: человек и природа.	1	Выразительно читать, пересказывать фрагменты.
75.			«Никита»: быль и фантастика.	1	Характеризовать героя, аргументировать своё мнение, подбирать цитаты.
76.			<b>В. П. Астафьев.</b> «Васюткино озеро»:	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на



			юный герой в экстремальной ситуации.		вопросы. Пересказывать.
77.			«Васюткино озеро»: становление характера главного героя.	1	Анализировать эпизоды. Давать нравственную оценку герою, подбирая цитаты. Создавать иллюстрации к рассказу.
78-79			<b>Р. / р.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	2	Составлять письменный ответ на проблемный вопрос. 1. Какой изображена русская природа в творчестве С. А. Есенина, П.П. Бажова, К. Г. Паустовского, В. П. Астафьева? (по одному из произведений). 2. Какие поступки сверстников вызывают моё восхищение в произведениях данных писателей (по одному из произведений).
80			<b>Вн. чт.</b> Рассказы В. П. Астафьева «Зачем я убил коростеля?», «Белогрудка».	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы.
81			<b>«Ради жизни на земле...» А. Т. Твардовский.</b> «Рассказ танкиста».	1	Выразительно читать, рецензировать чтение одноклассников. Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Анализировать.
82			<b>К. М. Симонов.</b> «Майор привёз мальчишку на лафете...».	1	Выразительно читать, рецензировать чтение одноклассников. Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Анализировать.
83			<b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе:</b> И. Бунин. «Помню долгий зимний вечер...»; Дон Аминадо «Города и годы». Поэтическое восприятие окружающего мира природы и своего места в нём.	1	Выразительно читать, рецензировать чтение одноклассников. Отвечать на вопросы. Сопоставлять образы природы в волшебных сказках и лирических стихах. Определять общее и индивидуальное в литературном образе Родины в творчестве разных поэтов.
84			<b>Русские поэты XX века о Родине и родной природе:</b> А. Прокофьев «Аленушка»; Д. Кедрин «Аленушка»; Н. Рубцов «Родная деревня». Образ Родины в стихах о природе.	1	Выразительно читать, рецензировать чтение одноклассников. Отвечать на вопросы. Сопоставлять стихи с живописными полотнами.
85			<b>Писатели улыбаются. Саша Чёрный.</b>	1	Выразительно читать, пересказывать. Участвовать в

			«Кавказский пленник»		коллективном диалоге, давать ответы на вопросы.
86			Саша Чёрный. «Игорь-Робинзон».	1	Выразительно читать, пересказывать. Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы.
87.			<b>Ю. Ч. Ким.</b> Песня «Рыба – кит» как юмористическое произведение.	1	Презентовать и защищать собственные иллюстрации к юмористическим рассказам. Выразительно читать, давать ответы на вопросы. Участвовать в коллективном диалоге.
<b>Из зарубежной литературы-13ч.</b>					
88.			<b>Р. Л. Стивенсон.</b> Слово о поэте. «Вересковый мед»: верность традициям предков.	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Выразительно читать, характеризовать героя. Находить признаки жанра.
89.			<b>Д. Дефо.</b> «Робинзон Крузо»: необычайные приключения героя.	1	Выразительно читать. Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы.
90.			Д. Дефо «Робинзон Крузо». Характер главного героя романа	1	Пересказывать. Давать характеристику героя с использованием цитирования. Сопоставлять с произведениями, иллюстрирующими жанр робинзонады в литературе.
91.			<b>Х. К. Андерсен.</b> «Снежная королева»: реальность и фантастика.	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Подбирать цитатные примеры, иллюстрирующие понятия «реальность» и «фантастика».
92.			Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: сказка о великой силе любви.	1	Пересказывать. Давать характеристику героя с использованием цитирования.
93.			Х. К. Андерсен. «Снежная королева»: «что есть красота?»	1	Сопоставлять героев, устно отвечать на вопросы, характеризовать героев.
94.			<b>Р. / р.</b> «Снежная королева». Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составлять план и письменно отвечать на проблемный вопрос. Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. 1. Почему Герда победила Снежную королеву? 2. Какие герои олицетворяют добро и зло в сказках. 3. Какие поступки героев Андерсена я считаю благородными?
95			<b>Вн. чт.</b> Сказки Х. К. Андерсена.		Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Пересказывать.

					Иллюстрировать.
96			<b>М. Твен.</b> «Приключения Тома Сойера»: неповторимый мир детства.	1	Участвовать в коллективном диалоге, давать ответы на вопросы. Пересказывать. Иллюстрировать.
97			«Приключения Тома Сойера»: дружба героев.	1	Пересказывать. Давать характеристику героя с использованием цитирования. Давать сравнительную характеристику.
98			<b>Р. / р.</b> Письменный ответ на один из проблемных вопросов.	1	Составлять план и письменно отвечать на проблемный вопрос. 1.Совпадают ли внешний облик и внутренний мир Тома Сойера? 2. Чем похожи герои романа М. Твена на своих сверстников? 3. Как Том и его друзья стремились сделать мир интересным?
99-100			<b>Д. Лондон.</b> «Сказание о Кише»: что значит быть взрослым? Мастерство писателя.	2	Пересказывать, отвечать на вопросы. Работать со словарём. Давать характеристику герою.
<b>Итоговые уроки-2ч.</b>					
101.			Литературный праздник «Путешествие по стране Литературии 5 класса».	1	Устно монологически отвечать. Пересказывать. Приводить примеры изученных литературоведческих терминов.
102.			<b>Контрольная работа №3.</b> Выявление уровня литературного развития учащихся. Рекомендации для летнего чтения.	1	Работать с тестом. Записать список литературы на лето

## УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО ПРОЦЕССА

### ОБЯЗАТЕЛЬНЫЕ УЧЕБНЫЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧЕНИКА

Литература (в 2 частях), 5 класс /Коровина В.Я., Журавлев В.П., Коровин В.И., АО «Издательство «Просвещение», 2019

### МЕТОДИЧЕСКИЕ МАТЕРИАЛЫ ДЛЯ УЧИТЕЛЯ

- 1.О. А. Еремина. Уроки литературы в 5 классе. Книга для учителя - М.: Просвещение, 2008.
2. Литературные викторины. Л.Л. Бельская –М.: Просвещение, 2009.

### ЦИФРОВЫЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ РЕСУРСЫ И РЕСУРСЫ СЕТИ ИНТЕРНЕТ

<https://foxford.ru/>

<https://uchi.ru/main>

<https://sferum.ru/?p=start>

